

## Projets réalisés en 2013

### Acquisition de partitions chorales



La Fondation Jean-Sébastien Bach a réalisé un projet ambitieux dès la fin de l'année 2013 en apportant son soutien à la Bachhaus Eisenach pour l'achat d'un lot de parties chorales qui avaient été préparées par Mendelssohn pour l'exécution, le 11 mars 1829, de la Passion selon saint Matthieu par la Sing-Akademie de Berlin. Il s'agit d'un trésor de soixante-deux partitions originales, utilisées par Mendelssohn aux représentations de Berlin, puis en 1841 à l'église Saint-Thomas de Leipzig.

À la mort de Mendelssohn, ce matériel d'exécution s'est retrouvé à Londres, où, en 1854, la British Bach Society l'utilisa pour représenter, pour la première fois en Grande-Bretagne, cette Passion de Jean-Sébastien Bach.

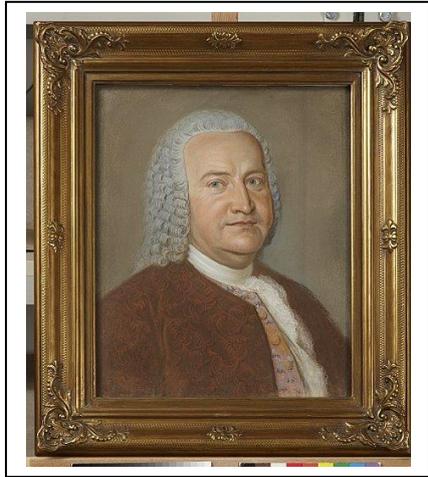
Grâce à cette participation financière, la Bachhaus a enrichi sa collection en achetant, pour une somme non négligeable de 12 000 €, une grande partie de ces précieux documents originaux.

### Acquisition de quatorze gravures sur cuivre pour la Bachhaus Eisenach



La Fondation Jean-Sébastien Bach a participé financièrement à l'exposition de gravures « Bach & Friends », que la Bachhaus Eisenach a montrée du 31 mai 2013 au 28 février 2014, en achetant quatorze d'entre elles pour une valeur de 1 000 €. La vie de Bach a pu être ainsi représentée presque sans lacune.

## Achat d'un portrait au pastel



Grâce au soutien financier de la Fondation Jean-Sébastien Bach à hauteur de 5 000 €, la Bachhaus Eisenach a ajouté à sa collection un portrait au pastel qui, au XXe siècle, avait fait l'objet de discussions avec quelques autres portraits iconographiques de Bach.

Ce pastel avait fait son apparition pour la première fois en 1927/28 chez Manfred Gorke qui, au début du XXe siècle, détenait l'une des plus importantes collections relatives à Bach. Lors de la liquidation de cette collection à la fin des années 1930, le tableau avait été acheté par un particulier et on en avait ensuite pratiquement perdu la trace, jusqu'à son rachat par la Bachhaus en 2013.

Celle-ci a présenté le portrait pour la première fois le 13 mars 2014, à l'ouverture de l'exposition « Echt Bach ! », installée pour six semaines à la cathédrale de Berlin. Et, depuis le 1er mai 2014, il figure en bonne place à l'exposition permanente de la Bachhaus Eisenach.

Nous sommes heureux que la Fondation Jean-Sébastien Bach et la Neue Bachgesellschaft aient pu soutenir cette acquisition.

Leipzig, en mars 2014